

Dossier de premsa

L'AMOR DE LES TRES TARONGES



Article publicat a la revista francesa www.babelmed.net

Nadia Khouri-Dagher

15/11/2012

La Fira Mediterrània de Manresa



"(...) l'espectacle que barreja teatre, titelles i teatre d'ombres, **L'amor de les tres taronges**, contat per la companyia Mov-i-Ments i la Fornal d'Espectacles, vinguts de Balears, durant el qual s'escoltava una felicitat poc comú dintre d'una sala de concerts a Europa, i riures de bebés a la sala, (...)”

<http://www.babelmed.net/arte-e-spettacolo/121-francia/13177-la-fira-mediterrania-de-manresa.html>

Article publicat al blog d'Antoni Riera

05/11/2012

Un caramel de gingebre, tres confits i un cor de vellut

El segon confit: L'amor de les tres taronges (La Fornal d'Espectacles)



"Quan el teatre per a infants està ben fet agrada a tothom. La interacció amb els més petits, la reducció del text per donar pas a les imatges, presentades amb projeccions d'ombres o de forma real (en aquest cas amb habilíssimes construccions escenogràfiques i d'atrezzo), un titella, una bicicleta que és un cavall, o un gegant amb tres caps però sense mans), l'humor i el missatge. Però també la fidelitat a l'argument de L'amor de les tres taronges alcoverià, i l'ambientació sonora, aconseguida ara amb un tambor, ara amb una serra ondulant, o suara amb un saxo soprano que dóna alegria i ritme a la història. Aquest còctel, completat amb la vis còmica i dinàmica de Joan Gomila i la notable expressió corporal de Rosa Forteza i Alejandro Navarro, converteix l'hora curta que dura el muntatge en una voràgine fugaç d'esdeveniments que fan badar uns ulls com a plats als infants (els més petits, i els més grans). L'amor de les tres taronges té la força dels espectacles fets amb el cor, i amb el final feliç de la princesa i en Bernadet plegats, ens diu que "si ens agrada", "ens la mengem torrada", i que si no, "la tirem a la teulada". I del rei, en diu el que espera de tots els reis, que "protegeixi la seva llengua i la seva cultura". Més clar, aigua."

<http://antoniriera.wordpress.com/2012/11/05/un-caramel-de-gingebre-tres-confits-i-un-cor-de-vellut/>

Article publicat a Última Hora

12/11/2012

La música y el teatro balear dejan huella en la Fira de Manresa

Siete propuestas de las Islas, en este evento dedicado a la cultura popular



*"Sin el tono festivo propio de la música en la calle, el vetusto teatro Els Carlins acogió el viernes tres pases de la rondalla **L'amor de les tres taronges** que la compañía La Fornal encargó a Mov-i-ments, y cuyo proyecto obtuvo la beca Jaume Casademont d'Innovació en la Cultura Popular 2012. Joan Gomila, de La Fornal, explicó que «tenemos un patrimonio brutal en las rondallas, que se debe conservar, y que hemos adaptado a los tiempos actuales.»*

<http://ultimahora.es/mallorca/noticia/noticias/cultura/musica-teatro-balear-dejan-huella-fira-manresa.html>

Article publicat a la web de la Fundació Jaume Casademont

L'amor de les tres taronges s'estrena amb èxit a la Fira Mediterrània



"(...) L'espectacle parteix d'una rondalla popular mallorquina i la companyia en produeix una versió divertida i emotiva a la vegada tot jugant amb un grapat de recursos escènics com el teatre, la dansa, els titelles, les projeccions etc.

Una treball excel•lent que a partir d'una escenografia senzilla i només 4 actors aconseguix transportar l'espectador cap a un món de fantasia i captar l'atenció fins al darrere minut de l'obra.

L'espectacle, de la Fornal Espectacles i la companyia Mov-i-ments, va guanyar la segona edició de la Beca Cultura Popular que impulsa la Fundació Jaume Casademont amb la col•laboració de la Fira Mediterrània de Manresa, l'Ajuntament de Girona, Llet Nostra i l'Ens de Comunicació Associativa.

Sens dubte un excel•lent espectacle per anar a veure amb tota la família."

<http://www.fundaciojaumecasademont.cat/publicacions.php?idm=1&subpagina=4¬=126>